

Ochs und Junior

Důsledná jednoduchost

Název

Ochs und Junior vymyslel Oechslinův syn Giorgo. Oechslin je vlastně zdrobnělina německého slova Ochs, tedy „vůl“.

Když se řekne komplikace, málokoho napadne jednoduchost. Spíše než o komplikacích bychom tedy měli mluvit o přídavných mechanismech. A právě vymyslet mechanismus, který dokáže zobrazit požadovanou klasickou hodinářskou funkci, jako je věčný kalendář, měsíční fáze nebo druhá časová zóna, úplně jinak, než se to dělalo doposud, a až neuvěřitelně jednoduchým způsobem, je hlavní ambicí Ludwiga Oechslina a Ochs und Junior.

Minimální komplikace a minimální design, hovoří jen materiály a čistá precizní mikrostrojařina

Mozkem



Ochs und Junior je renesanční člověk – horologický velikán Dr. Ludwig Oechslin. Narodil se v městečku Gabicce Mare nedaleko italského Rimini roku 1952. Na studia odešel do Švýcarska a postupně zde na univerzitách v Basileji a Bernu absolvoval filozofii, archeologii, historii, astronomii, teoretickou fyziku a řečtinu. Přestože byl předurčen pro dráhu vědce, propadl hodinářské vášni. Údajně ho jednoho dne v malém hodinářském krámku zaujaly staré kapesní hodinky s repeticí, byly ale příliš drahé a nemohl si je tehdy dovést. Rozhodl se tedy, že si takové jednoho dne postaví sám. S vysokoškolským titulem v kapse se ve čtyřadvaceti letech přihlásil do učení k hodinářskému mistrovi Jörgovi Spörlingovi v Lucernu. Už během učení se začal zabývat restaurováním historických, zejména astronomických hodin. Byly mu svěřeny vzácné vatikánské farnéské astronomické hodiny od italského matematika Bernarda Faciniho z roku 1728. Při jejich restaurování ideálně skloubil své teoretické znalosti a nabytou zručnost a udělal si na nich (doslova) doktorát.

Přátelé v čase

Ve Spörlingově dílně se seznámil i se svým pozdějším přítelem a obchodním partnerem Rolfem Schnyderem, který v té době nově převzal firmu Ulysse Nardin. Schnyder dostal nápad realizovat jako náramkové hodinky „orloj“, tedy astronomické hodiny s astrolábem, a právě Spörling tehdy něco podobného postavil jako hodinky kapesní. Oechslin přislíbil, že se tohoto úkolu ujme.

V roce 1985 tak zkonstruoval pro Ulysse Nardin první náramkové hodinky s astrolábem nazvané Astrolabium Galileo Galilei. Později následovalo ještě Planetarium a na závěr v roce 1992 Tellurium, a daly tak vzniknout Trilogii času (Trilogy of Time). Oechslin se stal dvorním konstruktérem Ulysse Nardin a pro tuto značku vytvořil celou řadu skvělých hodinek – jako Perpetual s věčným kalendářem a nově řešenou funkcí GMT, naprosto neortodoxní modely Freak, Sonata či Moonstruck. Stál i za prosazením hypermoderních materiálů a technologií jako diamantový vlásek nebo křemíkový krokový mechanismus.

Není bez zajímavosti, že na přelomu osmdesátých a devadesátých let navštívil dvakrát Prahu a studoval zde pražský orloj. To bylo ale až po stavbě jeho Astrolabia, takže nelze tvrdit, že by byl pražský orloj jeho přímou inspirací.

Mezi lety 1985 a 1995 postavil spolu se Spörlingem jedny z nejsložitějších „salonních“ astronomických hodin současnosti. Vznikly pro rodinné hodinářství „Türler – Uhren & Juwelen“, které sídlí na curyšském Paradeplatzu, kde si také můžete hodiny prohlédnout.

Nejdůležitější muzeum na světě

V roce 2002 se Ludwig Oechslin stal ředitelem Mezinárodního muzea horologie v La Chaux-de-Fonds (MIH). Věnoval se zde intenzivně vědecké práci a restaurování významných historických kusů. Zabýval se například i slavnou Antikytherou a přispěl významně k odhalení jejího tajemství. Když bylo potřeba sehnat peníze na rekonstrukci superkomplikovaných astronomických hodin od Daniela Vacheye, vyřešil to Oechslin originálním způsobem. Navrhl geniálně jednoduchý mechanismus ročního kalendáře, který se skládá z pouhých 9 součástek, a společně s nezávislým hodinářem Paulem Gerberem vytvořil kultovní MIH Watch. Jejich distribuci zajistil ve spolupráci s lucernským hodinářským obchodem Embassy a 700 franků z každých prodaných hodinek šlo zpět do muzea.

V muzeu letos v únoru po dvanácti letech skončil. Prý na něj začala doléhat rutina a uznal, že je potřeba do muzea pustit čerstvý vítr. Také potřeboval více času na vlastní výzkum a teď už konečně přijde na to, jak vlastně mechanické hodiny vznikly, a rozptýlí tak nejistoty a nesmysly, které kolem jejich vynálezu panují. Jestli má někdo šanci definitivně toto tajemství rozlousknout, je to určitě Dr. Oechslin.

Vůl a syn

Tým, který vznikl kolem MIH Watch, měl pokračovat dále. V Embassy měl tehdy MIH Watch na starosti Beat Weinmann. Oechslin tak s Weinmannem a zpočátku ještě s Gerberem rozvinuli – či lépe řečeno naopak zredukovali – koncept MIH Watch. Minimální annuální kalendář, který má v MIH Watch jen 9 součástek, měl mít pouze 3 pohyblivé části. Roku 2008 tak spatřily světlo světa hodinky „anno 50“ a akciová společnost Ochs und Junior AG. Jejím smyslem bylo právě uvést v život a proměnit v prodejné výrobky nápady a prototypy Ludwiga Oechslina. A učinit to radikálně jinak, než jak to dělají zavedené značky. Tedy nehonosit se složitostí a závrtným počtem použitých součástek, ale udělat to přesně naopak. Méně je více a dílo je dokončeno, až když již nejde odebrat žádnou jeho část.

Na začátku byly modely dva. Vedle „anno cinquanta“ ještě dětské mechanické hodinky „settimana junior“ s originálně pojatým „týdenním kalendářem“, který nechával „těšit se na dlouhý víkend“. Hodinky měly titanové pouzdro, gumový oranžový řemínek, jednoduchý číselník, ale stály bohužel mnohem více, než je ochoten zaplatit za hodinky pro dítě i relativně movitý rodič, a koncept se příliš neujal.

Anno 50 měly ještě strojek s výrazněji modifikovaným základním ETA kalibrem. Paul Gerber tehdy nahradil tovární samonátač vlastním patentovaným mechanismem. Hodinky to však prodražovalo,



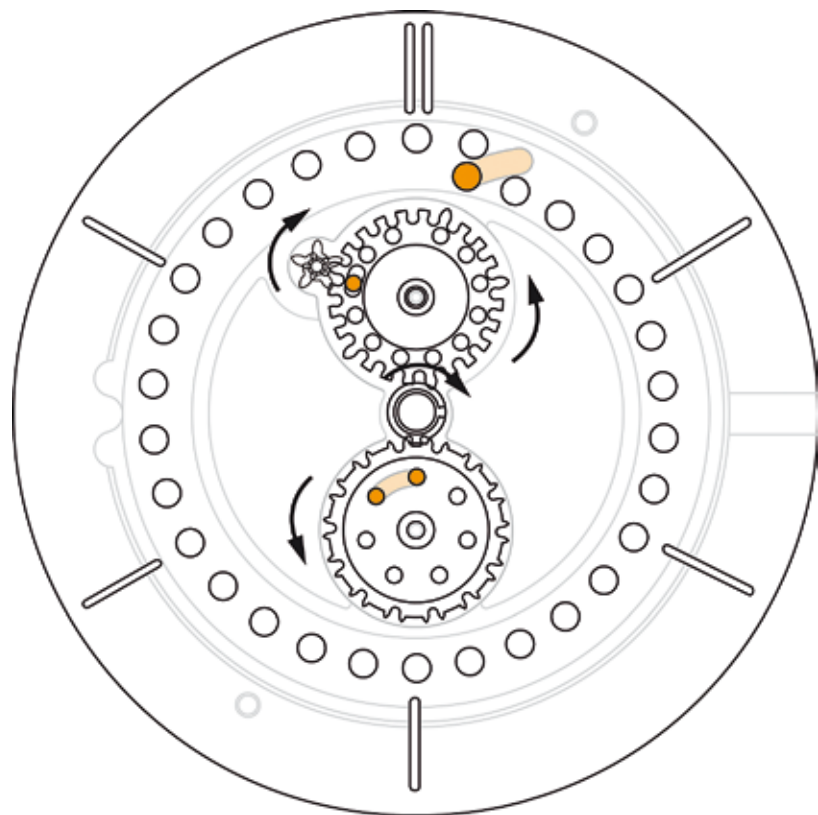
„Date“ s originálním spirálovým uspořádáním ukazatele data, kde index 10 minut odpovídá 5 dnům



U „two time zones“ je druhá časová zóna zobrazena pomocí druhé otáčecí stupnice, s ručičkami není třeba hýbat

Dr. Ludwig Oechslin

- 1952 Narozen Gabicce Mare, Itálie
- 1983 Promuje na Univerzitě v Basileji
- 1984 Dokončuje hodinářské učení u Jörga Spörlinga v Lucernu
- 1985 UN Astrolabium Galileo Galilei
- 1988 UN Planetarium Copernicus
- 1985–1995 Türler-Uhr
- 1992 UN Tellurium Johannes Kepler
- 1993 Získává titul diplomovaného hodináře
- 1995 Habilitace
- 2001 UN Freak
- 2001 Jmenován ředitelem Mezinárodního muzea horologie (MIH)
- 2003 UN Sonata
- 2006 Zakládá Ochs und Junior
- 2009 UN Moonstruck
- 2011 Zenith Annual Calendar
- 2012 UN Classico Luna Collection
- 2014 Opouští MIH



Nejjednodušší mechanismus
anuálního kalendáře na světě
zajišťuje, že datum je třeba
přeřizovat vždy jen prvního března

postupně byla spolupráce s Gerberem opuštěna a od úprav strojků, kromě vlastních Oechslinových nadstaveb, se upustilo.

Po ročním kalendáři přišla na řadu druhá časová zóna - „due ore idea“, měsíční fáze s relativní pozicí Slunce a Měsíce - „una mese idea“ a naprosto originální koncept zobrazení dne v měsíci na spirále po obvodu číselníku - „mese idea“.

Espresso v oxloftu

V roce 2012 byla otevřena vlastní prodejna s industriálním vzhledem a velkým chromovaným strojem na espresso na Zürichstrasse 49 v centru Lucernu zvaná „oxloft“. Od té doby je jediným kamenným obchodem na světě, kde je možné hodinky koupit. Marketing je veden převážně přes internet. Se všemi zákazníky jedná osobně „generální ředitel“ Beat, a pokud nemáte možnost si pro hodinky do Lucernu osobně přijet, vloží je do koženého pouzdra, zabalí je do kartonu a pošle vám je FedExem, kamkoliv si budete přát. To do kartonu píše záměrně, protože nečekejte žádnou exkluzivní krabici, která by vám doma stejně akorát zabírala

Hodinky vznikají prakticky jen v pěti lidech.

místo a chytala prach. Ostatně i to je oproti MIH Watch určitý pokrok. Ty se zasílají zásadně zabalené do aktuálního čísla Neue Zürcher Zeitung.

V roce 2012 se prohloubila spolupráce se značkou Ulysse Nardin. Ve správní radě zasedl sám šéf Ulysse Nardin Patrik Hoffmann a s sebou vzal i šéfinženýra Pierra Gygaxe. Ulysse Nardin má práva na všechny Oechslinovy patenty použité u značky Ochs und Junior, jež plánuje do budoucna používat i strojky Ulysse Nardin. Ostatně potom, co se právě Oechslinovi odchodem z muzea uvolnily ruce, se očekává zvýšení jeho konstruktérské aktivity jak pro Ochs und Junior, tak přímo pro Ulysse Nardin.

Jsme jeden tým

Ochs und Junior se nijak netají svými dodavateli a spolupracovníky. Hodinky vznikají prakticky jen v pěti lidech. Vedle Oechslina jako šéfkonstruktéra a ředitele, stratéga, vedoucího marketingu a prodávče v jedné osobě Beata Weinmanna, kterého v oblasti internetové komunikace posílil Cail Pearce, jenž přišel z Googlu, jsou to jen externí partneři. Výrobu pouzder, číselníků a ozubených kol přidavných mechanismů zajišťuje jemný mechanik Peter Cantieni ve své dílně. Vedle hodinek vyrábí ještě



Hodinový strojek má oproti
běžnému kalibru ETA 2824
navíc pouhých 6 částí, z toho
jen 3 pohyblivé

Sebevědomí bez okázalosti. Takto si Ludwig Oechslin představuje ideální náramkové hodinky. Na jejich designu se nepodílel žádný profesionální designér. Vše je dáno jen spoluprací konstruktéra a řemeslníka. Annual calendar, zde v barevné variantě „brass“ a ve velikosti 42mm





Beat Weinmann je dobrou duší celé firmy, generálním ředitelem, šéfem komunikace, prodávacem a baristou



Industriálně minimalistický oxloft na Zürichstrasse 49 v centru Lucernu odpovídá svým stylem přesně stylu hodinek. Je jediným místem, kde si hodinky můžete osobně koupit, a navíc vám k tomu Beat uvaří výborné espresso

součástky do letadel, závodních motorek a formulí – jmenovitě pro stáj Sauber, která sídlí v Hinwillu, kde má dílnu i Cantieni. Takže pouzdro hodinek, co máte na ruce, je nejspíš ze stejného kusu titanu, který se prohání po okruhu.

Hodinky pak montuje, seřizuje a následně všechny servisuje hodinářka Marion Müller. Ta v minulosti pracovala mimo jiné i u Gübelin se slavným Richardem Danersem a podílela se na jednom z prvních tříosých tourbillonů použitých v kapesních hodinkách.

Kožené řemínky jsou od firmy Ecopell a zásadně se nepoužívají exotické kůže, ale obyčejná hovězí, a to údajně jen od veselých krav. Gumové řemínky jsou z přírodního kaučuku od firmy Biwi. Safírové sklo je od Stettlera, korunky od Piboru, potisk číselníku od Cadoru a strojky od ETA.

První hodinky s manufakturním kalibrem UN-118 by se měly objevit koncem tohoto roku, budou mít kompletní věčný kalendář revoluční konstrukce a stát budou 25 000 franků.

Po počátečním hledání se preferovaným materiálem stal právě titan. Nejdříve to firma zkoušela se zlatem, platinou a stříbrem, nakonec však převážila funkce nad exkluzivitou, i když v nabídce zůstává i stříbro.

V současnosti firma vyprodukuje a prodá kolem 200 kusů ročně. V Česku jsou prý zatím troje. Pokud máte odvahu zvolit geniálně jednoduché, neokázalé a přitom naprosto výjimečné hodinky, není důvod, proč by jich brzy nemohlo být v republice více.

moon phase

Mechanický stroj se samonátahem | kalibr ETA 2824.2 | nadstavba měsíční fáze | mosazný číselník v různých barevných variantách | pouzdro titan nebo stříbro, 42 nebo 39 mm, výška 11 mm | safírové sklo s antireflexem | vodotěsnost 50 m | hmotnost 70 g | řemínek hovězí kůže ekologicky zpracovaná nebo pryž | cena titan 8 000,- CHF, stříbro 10 000,- CHF (včetně 8% švýcarské DPH)

annual calendar

Mechanický stroj se samonátahem | kalibr ETA 2824.2 | nadstavba roční kalendář | mosazný číselník v různých barevných variantách | pouzdro titan nebo stříbro, 42 nebo 39 mm, výška 11 mm | safírové sklo s antireflexem | vodotěsnost 50 m | hmotnost 70 g | řemínek hovězí kůže ekologicky zpracovaná nebo pryž | cena titan 8 000,- CHF, stříbro 10 000,- CHF (včetně 8% švýcarské DPH)

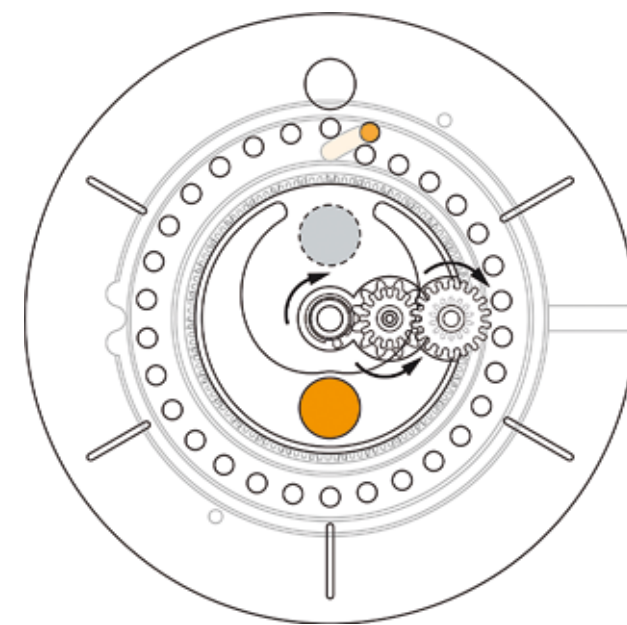
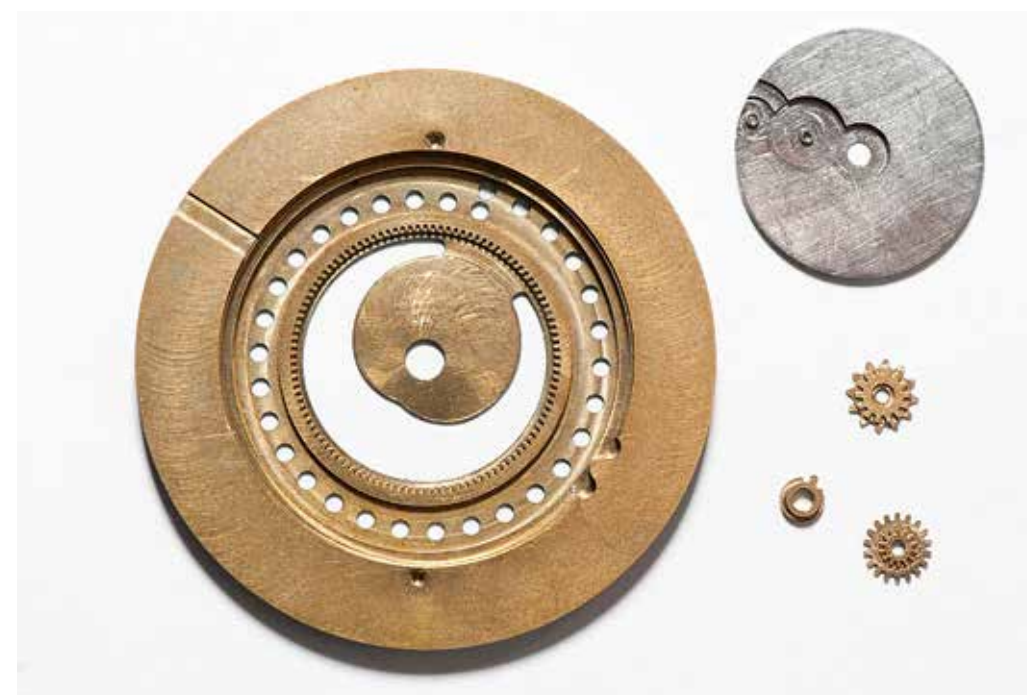
date

Mechanický stroj se samonátahem | kalibr ETA 2824.2 | nadstavba spirálové zobrazení datumu | mosazný číselník v různých barevných variantách | pouzdro titan nebo stříbro, 42 nebo 39 mm, výška 11 mm | safírové sklo s antireflexem | vodotěsnost 50 m | hmotnost 70 g | řemínek hovězí kůže ekologicky zpracovaná nebo pryž | cena titan 6 000,- CHF, stříbro 8 000,- CHF (včetně 8% švýcarské DPH)

two time zones

Mechanický stroj se samonátahem | kalibr ETA 2824.2 | nadstavba druhá časová zóna | mosazný číselník v různých barevných variantách | pouzdro titan nebo stříbro, 42 nebo 39 mm, výška 11 mm | safírové sklo s antireflexem | vodotěsnost 50 m | hmotnost 70 g | řemínek hovězí kůže ekologicky zpracovaná nebo pryž | cena titan 6 000,- CHF, stříbro 8 000,- CHF (včetně 8% švýcarské DPH)

Nejpřesnější měsíční fáze v náramkových hodinkách na světě s přesností na jeden den za 3478,27 roku má oproti standardnímu strojku ETA 2824 jen pět dodatečných součástek!



Dvoustupňová planetová převodovka – jak prostě



Moon phase ve dvou barevných variantách. Na číselníku je kromě měsíční fáze zřejmá i poloha Měsíce proti Slunci symbolizované tečkou na dvanáctce a Zemi reprezentované středem číselníku. Titanový disk se otáčí proti směru hodinových ručiček. Na disku jsou dva Měsíce. Plný Měsíc je reprezentován luminiscenční tečkou, nov tečkou šedou. Výřez v číselníku odkrývá, jaká část osvětleného a neosvětleného Měsíce je vidět na obloze